



DIPLOMADO
EN
OPERACIÓN DE AUDIO EN VIVO Y EN ESTUDIO

OBJETIVO DEL DIPLOMADO

Formar operadores de audio con conocimientos teóricos y prácticos capacitados para desempeñarse en todas las áreas de la producción y operación de audio en vivo y en estudio

CAMPO LABORAL

El egresado del DIPLOMADO EN OPERACIÓN DE AUDIO EN VIVO Y EN ESTUDIO será capaz de desempeñarse en las siguientes áreas:

- Producción de Audio en Vivo: Organización de todas las tareas referentes a la preparación de sistemas de Audio.
- Operación de Audio en Vivo: Diseño, Calibración y Mezcla de Audio para sonorización masiva.
- Operación de Audio en Estudio en todas sus etapas para: casas productoras, estudios de grabación, estaciones de Radio y TV

PERFIL DEL EGRESADO

El egresado debe contar con un perfil que incluya valores, actitudes y capacidades que le permitan

- Planear los aspectos relacionados con el audio, en producciones de audio en vivo
- Diseño y Calibración de los sistemas de audio en vivo.
- Planear todos los aspectos relacionados con grabaciones de audio en estudio
- Operar equipos de audio en vivo
- Operar equipos de audio en Estudio: Grabación, Edición, Mezcla y Masterización del material musical
- Analizar y evaluar producciones de Audio en Vivo y en Estudio

ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

INTRODUCCIÓN

El DIPLOMADO OPERACIÓN DE AUDIO EN VIVO Y EN ESTUDIO se imparte con los siguientes tiempos:

- Duración: 12 meses
- Clases Semanales Teórico-Prácticas: 4 hs semanales.
- Horas de Prácticas: 2 hs semanales.
- Horas curso de Audio en Vivo y en Estudio Totales: 290 hs

CARACTERÍSTICAS

La formación del OPERADOR DE AUDIO EN VIVO Y EN ESTUDIO equilibra los aspectos instrumentales, los elementos teóricos orientados directamente a la práctica y los elementos de análisis que sustenten un conocimiento sólido del mundo del audio, sus especificidades y su función dentro del espectáculo y la producción discográfica.

Estos aspectos se ven reflejados en las tres áreas de estudio del diplomado. Un área teórica y dos áreas prácticas. La línea teórica abarca los fundamentos físicos y fisiológicos del sonido, circuitos eléctricos y descripción del equipamiento de audio para su uso en Vivo y en Estudio. La primera línea práctica estudia la operación del Audio en Vivo y la segunda línea práctica se centra en la operación del Audio en Estudio.

ÁREA TEÓRICA

- Acústica: El Sonido, su Percepción y Medición
- Fisiología y Morfología del Oído.
- El Decibel.
- Cadena de Audio
- Instrumentos de Medición.
- Electrónica Básica y Circuitos Eléctricos. Crossover.
- Micrófonos, Bocinas, Gabinetes y Factores de Gabinetes
- Procesadores de Audio
- Especificaciones Técnicas de Equipos de Audio
- Amplificadores de Potencia
- Mezcladoras
- Comercialización del Audio
- Grabación de discos

ÁREA DE AUDIO EN VIVO

- Conectando P.A.
- Monitoreo
- Prácticas de Sonorización en Vivo

ÁREA DE AUDIO EN ESTUDIO

- Computadoras y Audio Digital
- Mezcladoras análogas, digitales e híbridas
- Prácticas de Grabación de Disco

TITULACIÓN

Para obtener la titulación del DIPLOMADO EN OPERACIÓN DE AUDIO EN VIVO Y EN ESTUDIO es necesario cumplir con los siguientes proyectos finales:

AUDIO EN VIVO: Mezcla de sala y monitores con calibración de crossover digital controlado por computadora.

La práctica se realiza en el salón análogo. Se mezcla un proyecto grabado previamente por el alumno en el estudio de Audio110 en sus prácticas de Grabación en Estudio.

AUDIO EN ESTUDIO: Producción Completa de un CD con tres temas de un mismo grupo musical.

La práctica incluye: Grabación, Edición, Mezcla Stereo, Mezcla Surround y Masterización de un proyecto grabado por el alumno en el estudio de Audio 110.