

Taller de Iniciación a la Actuación

El drama es acción, acción y no filosofía confusa.
Luigi Pirandello.

Dirigido a jóvenes y adultos interesados en la Actuación como medio de expresión artística.

Objetivos:

Familiarizar al alumno con la Actuación, entendida como una forma de creación artística, mediante la exploración de sus propios recursos expresivos.

Presentación:

El arte y la expresión artística tienen como finalidad producir y expresar la experiencia estética. Por medio de ella el ser humano contempla y admira al mundo, a sí mismo y a los demás. Es una forma de conocer y de transformar la realidad.

El presente taller se basa en los principios físicos que permiten el movimiento del cuerpo y en técnicas provenientes de diferentes disciplinas, tales como la antropología teatral, técnicas de danza contemporánea, de acondicionamiento físico y la danza clásica de India. Así mismo, ofrece fundamentos de la exploración vocal y del análisis de textos desde las coordenadas de la ficción.

Este taller brinda a los estudiantes varios ejercicios para manifestar y crear dinámicas flexibles y complejas, sin desbordamientos, y siempre abiertas a lo impredecible para poder generar composiciones propias de manera individual y grupal.

Se busca estimular al participante a adquirir mayor consciencia de sus recursos expresivos, descubrir sus potencialidades y conocer las posibilidades de la acción escénica. En nuestra visión del actor/bailarín cada movimiento del cuerpo y cada palabra son una acción física y no una expresión estética ni un movimiento vacío: **cada acción significa.**

Requisitos por alumno:

Ropa de ejercicio (La clase es sin zapatos)

Botella de agua

Cuaderno y pluma

Debe notificarse cualquier lesión o condición especial de salud.

Método:

1. Fundamentos de Trabajo

El profesor dirigirá ejercicios físicos destinados a integrar y conocer al grupo y establecer los principios de trabajo para el taller. Los ejercicios abarcarán los siguientes elementos:

- Integración y confianza
- Respiración
- Autocontrol
- Atención
- Acción
- Desinhibición

2. Entrenamiento pre-expresivo

Con el fin de que cada alumno explore sus capacidades físicas para emplearlas en escena, el grupo realizará una serie de ejercicios físicos, dirigidos por el profesor, donde se trabajarán los siguientes puntos.

- Equilibrio
- Tensión – Relajación
- Destreza y precisión del movimiento
- Impulso – Contraimpulso
- Oposición de Contrarios: Disociación
- Calidad de movimiento
- Respiración y matices de la voz
- Calidades de objetos

3. Coordenadas de la ficción

El alumno conocerá los elementos básicos del análisis de personajes y aplicará su conocimiento y entrenamiento en ejercicios de improvisación. Los elementos a estudiar son:

- Circunstancias dadas
- Situación
- Objetivo
- Estado de ánimo
- Improvisación

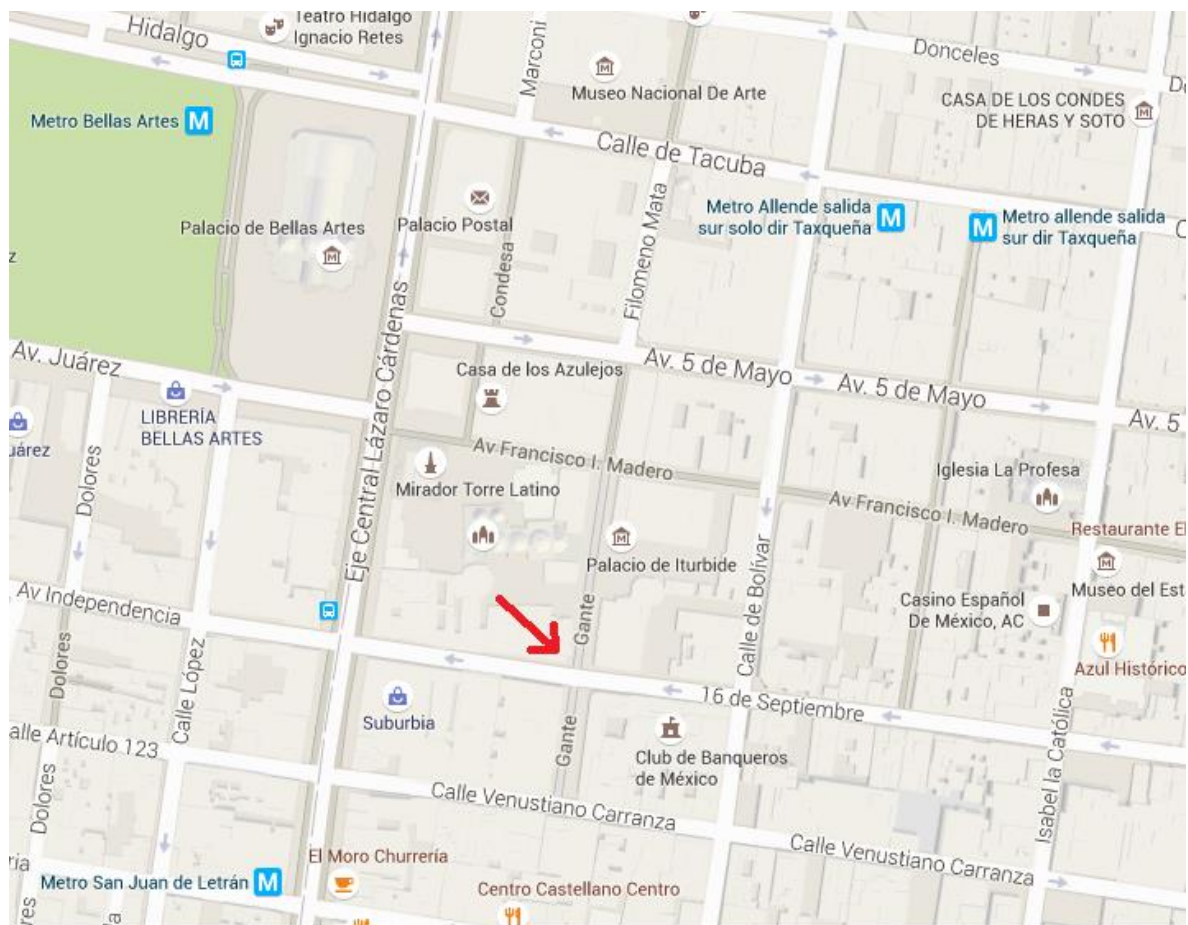
4. Construcción de escenas

Como conclusión del taller, los alumnos construirán escenas cortas, con los recursos disponibles, por parejas o grupos; y serán presentadas a público. Los temas que se estudiarán son:

- Vestuario
- Escenografía
- Utilería
- Luz
- Sonido
- El Público

Ubicación

El horario es sabatino de 10:00 a 13:00 hrs. En Foro Gante, calle Fray Pedro de Gante #11 int. 501. Atrás de la Torre Latinoamericana.



Enrique Avilés

Ha participado, entre otros, en los cursos: “Antropología Teatral”, impartido por Luis Ibar, “Media Máscara” impartido por Julieta Ortiz y “Creación de Personaje a partir del Realismo” impartido por Emma Dib. “Puntos de Vista”, impartido por Bruno Castillo; Taller de danza contemporánea “Dogs in a Freeway” sobre las técnicas Flying Low y Passing Through, impartido por Elia Mrack y Viko Hernández; Curso Introducción a la Danza Clásica de la India con la maestra Verónica Macías C., así como el taller “La danza Desconocida” impartido por Viviana Bovino de la compañía Residui Teatro (Roma - Madrid).



En 2005 participa en la obra "El Ocaso del Águila" escrita y dirigida por Ray Nolasco, la cual es seleccionada en: las XVIII Jornadas Alarconianas en Taxco, Guerrero; el Festival Internacional de Tamaulipas 2005 y el Primer Congreso Nacional de las Artes Escénicas Quetzalcóatl 2005. Ha participado en cortometrajes como: “Apatía”, dirigido por Carlos Sánchez, “Caridad” dirigido por Roberto de la Vega, y “La primera taza de café” (coproducción México-Francia) dirigido por Vincent Gallet.

En 2006 y 2007 participa en “La tristeza de los cítricos” de Verónica Bujeiro, dirigida por Luis Ibar, con la compañía Tridente Teatro. A partir de 2005 participa, con la compañía Cartaphilus Teatro, en el proceso de laboratorio de la obra “Hamlet bajo Apocalipsis”, dirigida por Luis Ibar que continuaría hasta que es presentada durante 2009 y 2010.

De 2010 a 2012 participa, como actor y también impartiendo entrenamiento actoral, en el laboratorio y grabación del largometraje "1 para 1", dirigido por Carolina Rivas, que se ha presentado exitosamente en el Portobello Film Festival en Londres, Inglaterra y en el Full Length Film Festival en Polonia.

En 2013 se integra como Asistente de Dirección a la obras **Las Paredes Oyen**, adaptada y dirigida por Juan Carlos Torres con la compañía El Punto Teatro, y a **Animales 2081** de Jennifer Moreno, la cual participa en el IV Encuentro Internacional de Teatro Joven de Mairena del Alcor, España.