



El Actor Supremo

LABORATORIO DE EXPERIMENTACIÓN ESCÉNICA

Impartido por Fabián H. Pérez

CARACTERÍSTICAS DEL TALLER

Duración:

16 horas.

Dirigido a:

Aspirantes a actores teatrales con experiencia amateur.

Actores teatrales con poca experiencia en búsqueda de perfeccionamiento.

Planteamiento y Objetivo.

‘El actor supremo’ es un laboratorio de exploración escénica. Dicho laboratorio busca transformar a los aspirantes a actores, o actores que recién inician su carrera a una dinámica de trabajo que gira en torno a dos vértices: Inspiración y Disciplina. Se busca crear en cada actor, elementos de creación y no solo de interpretación, y al mismo tiempo, individuos que se ajusten a regulaciones y lineamientos más estrictos en disciplina y entrenamiento actoral.

Temario.

1.¿QUÉ ES UN ACTOR SUPREMO?

- Disciplina y entrenamiento.
- Arte y vida en la creación actoral.
- Confianza y límites.
- Cuerpo y forma.
- Autodescubrimiento emocional y corporal.

2.ACTUAR, CREAR, ENCARNAR.

- ¿Quién soy, de dónde vengo, a dónde voy?
- Concepción, desarrollo, y abordaje de 'cruces de escenarios'.
- Usos y aprovechamiento de espacios escénicos y poética visual.

3.VERDAD, FICCIÓN, REALIDAD.

- Interacción y desarrollo de dinámicas actorales en conjunto.
- Tratamientos escénicos.

- Personajes: Ficción y verdad (Circunstancias dadas, emotividad, objetivo, conflicto).
- Poética y lírica de la creación escénica.

4.EL INICIO DEL ACTOR CREADOR.

- Comunicación y relaciones.
- Expansión de los límites creativos, morales y psicológicos en la interpretación de personajes.
- Desarrollo de ideas y emotividad.

5.CREACIÓN DE PERSONAJE.

- Concepción.
- Corporalidad asertivo/emotiva.
- Gestualidad, acción y emoción.
- Asertividad y poética del personaje encontrada en el texto.
- Descubrimiento binomio actor/personaje.

www.monoquio.com