

LA POESÍA EXPERIMENTAL VISUAL Y SONORA



INFORMACIÓN GENERAL

IMPARTE: Amarilys Quintero Ruiz

DURACIÓN: Noviembre 23 de 2016 – Febrero 7 del 2017

INSCRIPCIONES: Hasta 22 de Noviembre 2016

INFORMES: info@tallermultinacional.org

Curso intensivo de 80 horas de acción educativa para los y las alumnas.

HORARIO: Este curso es asincrónico, por lo que cada alumno elige los días y horarios que más le conviene para revisar materiales didácticos, participar en foros y realizar tareas, dedicando aproximadamente diez horas semanales.

LUGAR: Curso completamente online impartido en el Aula Virtual de Taller Multinacional, por lo que se puede tomar desde cualquier parte del mundo con conexión a internet.

CUPO LIMITADO

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN:

<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/signup/cart>

PAGO DE INCRIPCIÓN:

<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/signup/cart>

COSTO: \$4,944.00 MXN (aproximadamente: 257 Dólares o 229 Euros)

Opción dos pagos: \$2,600.00 X 2 (cada 4 semanas)

8 semanas – 80 horas de acción educativa.

BECAS Y DESCUENTOS DISPONIBLES PARA

CUERPO Y ESCRITURA:

- 2 becas-descuento del 25%
- 4 becas-descuento del 20%
- 15% descuento por pago anticipado, utiliza el cupón: **A48C75B4** antes del 7 de Noviembre del 2016
- 10% de descuento a ex-alumnos

**Becas y descuentos no son acumulables*

***Depósito o transferencia bancaria, únicamente en México.*

Escribe aulavirtual@tallermultinacional.org solicitando los datos

**Consulta la equivalencia aproximada en tu moneda local usando un convertidor de moneda :<https://www.google.com/finance/convert>*

***El tipo de cambio varía entre el dado por el convertidor y el de PayPal (medio por el cual se realiza el pago con tarjeta de crédito)*

****Precios sujetos a cambio sin previo aviso.*

DESCRIPCIÓN

En la historia del arte, desde sus orígenes, la búsqueda y prácticas de intercódigos, el desarrollo del arte intermedia, el ejercicio interlingüístico, las propuestas prácticas y fusión entre diversas artes, han estado presentes como una problemática histórica en torno a los campos de percepción y las relaciones entre lo visual, lo textual y lo sonoro.

La Poesía Visual incorpora a su textualidad una experiencia creativa que rebasa el lenguaje estrictamente alfabético-verbal, esta poesía incorpora tanto la letra y los componentes visuales, en calidad de signos híbridos, abierto a múltiples valores lingüísticos y plásticos, las palabras son elementos materiales de una composición, es una poesía para ver.

La Poesía Sonora se remonta al origen de la humanidad, la voz era la única herramienta para dejar huellas en la memoria de los otros, la poesía tomaba su fuerza del sonido, valiéndose de las posibilidades expresivas de la oralidad y las articulaciones vocales que hacen posible la dimensión sonora del lenguaje verbal. La poesía fónica fluctúa entre la música y la literatura, entre el habla y el canto, entre la experimentación fono-verbal y el juego glosa semántico. La Poesía Sonora no responde a los cánones tradicionales de la poesía mediante la declamación o la poesía con música, sino responde al uso de voz como energía ejecutante y no como significado, el poema sonoro rompe con la gramática y la sintaxis a favor de los sonidos y la palabras libres.

Estas creaciones poéticas, visuales y sonoras se han diversificado con el desarrollo de la tecnología digital y sus posibilidades multimedia, expandiendo su campo de acción y creando a su vez complejas posibilidades expresivas y artísticas en el desarrollo del Arte Contemporáneo.

DIRIGIDO A:

A estudiantes, profesionales e investigadores de las artes visuales, letras, comunicación, lenguas, filología y disciplinas a fines.

OBJETIVO:

Dotar al participante del conocimiento histórico-metodológico de la poesía experimental visual y sonora, como creaciones de Arte Intermedia.

Al final del curso el alumno será capaz de:

Estimular la creación poética en el estudiante.

Percibir la palabra como una imagen capaz de dibujar (se) sobre el espacio.

Comprender los orígenes y antecedentes históricos de la poesía visual y la poesía sonora.

Comprender las posibilidades expresivas de la voz y de los nuevos medios digitales para su creación

Estimular la creatividad del alumno dándole pautas para desplegar sus propias posibilidades expresivas a través del lenguaje poético.

Desarrollar habilidades para la comprensión y creación de obras a partir del lenguaje, la letra, la palabra y el sonido.

TEMARIO DETALLADO:

I. Introducción al tema. Contexto y desarrollo.

Subtemas:

- La oralidad del lenguaje. La comunidad y lo sagrado.
- De la tradición oral a la tradición textual.
- La interioridad del sonido. El fonema y el grafema.

- La esencia de la palabra. La escritura en la pintura/la pintura en la escritura

II. Poéticas de creación visual.

2da sesión:

Subtemas:

- Poéticas visuales texto-discursivas: el acróstico, el caligrama, el simultaneísmo
- La creación ideográfica.
- Tras las primeras vanguardias: Futurismo y Dadaísmo.
- Metáforas icónicas y texto-icónicas. La herencia surrealista

3era Sesión:

Subtemas:

- La conquista del espacio blanco. Stéphane Mallarmé
- El Creacionismo y el Estridentismo. Principales representantes.
- El concretismo y sus derivaciones. El poema/proceso.

4ta Sesión:

Subtemas:

- Poéticas de la subversión: Poesía visiva italiana.
- La poesía visual. Poéticas de la no-limitación.
- Poéticas tridimensionales. Poética de los objetos: poema-objeto, poema-escultura, el libro de artista (libro-poema), el poema-instalación.

5ta Sesión:

Subtemas:

- Poesía y nuevas tecnologías: poesía infográfica, poesía electrográfica (copy poesía, poemas electro-icónicos), videopoema / cinepoema, poesía virtual, holográfica y la net-poesía.

III. Dimensión sonora del lenguaje verbal.

6ta Sesión:

Subtemas:

- Antecedentes históricos. Definición y clasificaciones
- La poesía fonética en el Futurismo y el Dadaísmo.

7ma Sesión:

Subtemas:

- Mutaciones poéticas en la obra de Henri Chopin.
- John Cage y los mesósticos.

8va Sesión:

Subtemas:

- Demetrio Stratos. Cantar la voz.
- La poesía sonora y la radio.
- Los campos expandidos del poema sonoro: el poema - instalación, el poema - escultura y la polipoesía.

METODOLOGÍA:

Se realizarán lecturas y reflexiones en foro acerca de artículos, escuchas de obras de poesía sonora, trabajos prácticos que desarrollen el potencial creativo.

EVALUACIÓN:

La evaluación será de forma cuantitativa y cualitativa y en cada sesión se proporcionarán al alumno los objetivos particulares a cumplir de manera que cada actividad logre el propósito adecuado para un mejor aprendizaje.

Cada sesión tendrá una entrega de un trabajo teórico o un trabajo práctico que el alumno deberá revisar y cumplir en las fechas de entrega, estas evaluaciones se acumularán y promediarán con valor de un 80%, y la entrega de un proyecto final equivale a un valor de 20%. Correspondiendo a la nota final del participante.

Trabajos de reflexión y análisis: 15%

Participación en (2) foros: 15%

Ejercicios prácticos visuales: 30%

Ejercicios prácticos sonoros: 30%

Entrega de trabajo final: 20%



AMARILYS QUINTERO RUIZ

Nace en la Habana – Cuba, actualmente vive y trabaja en Bogotá. Creadora independiente. Profesora de Diseño e Historia del Arte en varios institutos de Diseño y Arte de Caracas: Instituto de Diseño Caracas, Escuela de Artes Integradas – Centro UNESCO, Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE), Instituto de Diseño Darías, Zona – Cinco (cine y fotografía). Bogotá

Ha participado en exposiciones en diversas galerías y museos en La Habana, Caracas, México, Brasil. Ha realizado varias presentaciones artísticas (performance) en espacios culturales, galerías y museos de Venezuela y Colombia. Sus poemas visuales y sonoros han sido publicados en México, Brasil, España, Ucrania y Australia.

Ha impartido diversas conferencias en museos e instituciones educativas y culturales como el Instituto de Diseño ProDiseño, Instituto de Diseño Darías, Instituto Universitario Superior de Artes Plásticas Armando Reverón, Museo de la Estampa y del Diseño “Carlos Cruz Diez”, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Universidad Nacional Experimental de Yaracuy, Congreso Internacional de Diseño, Signo 2011. Mérida – Venezuela, Universidad de Caldas en Manizales – Colombia. Fonote-

ca Nacional de Bogotá, Biblioteca Pública “EL TINTAL”. Bogotá. Colombia. Congreso Internacional de Diseño, Signo 2014.

Obtuvo el Primer Premio en la Bienal Internacional de Radio con la obra “La Jaula Silenciosa de Juan, en homenaje al músico John Cage, México – 2006. Co-productora del primer disco de Arte Sonoro y Radioarte de Venezuela “Ars Sonus”. Co-productora del 1ro – 2do – 3er Encuentro Iberoamericano de Arte Sonoro “Parlante”. Caracas – Venezuela. Actualmente cursa una Maestría en Comunicación Audiovisual y Multimedia en la Universidad Europea del Atlántico, España. Actualmente cursa una Maestría en Comunicación Audiovisual y Multimedia con una beca otorgada por la Fundación Universitaria Iberoamericana (FUNIBER) en la Universidad Europea del Atlántico, España.

Más info de Marisa Gómez en <http://www.tallermultinacional.org/amarilys-quintero-ruiz/>

CÓMO APLICAR TU CUPÓN DE DESCUENTO

1- Entra al portal de inscripciones y da click en el curso de tu interés:
<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/cart>

2- Añades el producto en el botón "añadir a la canasta de compra".

3- Click en "cambia tu cupón aquí" en la canasta de compra, que es el recuadro azul en la columna derecha.

4- Introduce tu código y da click en "actualizar". Con esto aparecerá tu descuento.

5- Da click en "comprar", introduce tu forma pago y listo. Ya está tu descuento.

6- Asegúrate que el descuento esté aplicado antes de realizar el pago