

07 // Ciudadano Kane (1941) Guión: Orson Welles y Herman J. Mankiewicz //  
06 // Odisea en el Espacio (1968) Guión: Stanley Kubrick y Arthur C. Clarke //  
05 // Blue (1993) Guión: Krzysztof Kieslowski y Krzysztof Piesiewicz // 04 Corre  
Lola Corre (1999) Guión: Tom Tykwer // 03 // Vértigo (1958) Guión: Alec  
Coppel y Samuel Taylor // 02 // Dreams (1990) Guión: Akira Kurosawa // 01  
// Ladrón de Bicicleta (1948) Guión: Cesare Zavattini // 00 // El Viaje de Chihiro  
(2001) Guión: Hayao Miyazaki // 07 // Ciudadano Kane (1941) Guión: Orson

## CURSO TALLER DE GUIÓN CINEMATográfico // CSPC 2009



**INICIA JUEVES 25 DE JUNIO**

**DESARROLLA Y PERFECCIONA LA TÉCNICA DE ESCRITURA PARA GUIONES CINEMATográfICOS DE FICCIÓN**

### CURSO TALLER GUIÓN CINEMATográfico

Imparte: Mtro. Raúl López Echeverría  
Duración: 40 hrs. en 10 sesiones  
Horario: Jueves de 5:00 pm a 9:00 pm  
Plazas disponibles: 20

### INFORMACIÓN // INSCRIPCIONES

Teléfono: +(33) 3615.9821  
Móvil: (044) 33 1280.9258  
[cursos@cspcinematografo.org](mailto:cursos@cspcinematografo.org)

### DIRIGIDO A:

Profesionistas del medio audiovisual (cine, televisión, multimedia, animación, web) que quieran actualizar conocimientos en guión cinematográfico; así como, estudiantes de Cinematografía, Ciencias de la Comunicación y Artes Audiovisuales interesados en desarrollarse profesionalmente como guionistas de cine.

### OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar y perfeccionar la técnica de escritura para guiones cinematográficos de ficción.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 01 // Conocer el origen y las características del guión cinematográfico.
- 02 // Desarrollar y perfeccionar una técnica sencilla para la escritura de guión.
- 03 // Terminación de un guión literario para cortometraje de ficción.

**CSPC** | *FILMAR LO INEFABLE*

centro superior de producción cinematográfica

**WWW.CSPCINEMATOGRAFO.ORG // CURSOS@CSPCINEMATOGRAFO.ORG**

Miguel de Cervantes Saavedra N° 197 (Casi esquina Av. La Paz) // Colonia Americana // Guadalajara Mx

# CURSO TALLER DE GUIÓN CINEMATográfico // CSPC 2009

## **METODOLOGÍA:**

El Curso Taller se compone de exposición de teoría básica y ejemplos audiovisuales. Escritura de historias propias, de duración creciente. Análisis de cada trabajo en sesiones de taller con participación de todos los alumnos e incorporación de elementos teóricos sobre las historias cinematográficas.

## **HORAS EXTRAS**

Entre clase y clase se requiere dedicar varias horas para realizar algunos ejercicios de escritura; así como, para avanzar en el propio proyecto de guión de cortometraje.

## **TEMARIO:**

### **01 // Introducción**

¿Que es un guionista?  
¿Como se origina el guión? La búsqueda de las ideas.  
La idea cinematográfica.  
Guión cinematográfico vs. literatura.  
Guión de largometraje y guión de cortometraje.  
Escena / Secuencia. Ejemplos visuales  
Formato de guión.  
Estructura clásica. Modelos narrativos.

### **02 // Desarrollo**

Desarrollando la originalidad.  
Talento, inspiración, esfuerzo y disciplina.  
Realidad y cotidianidad vs. creatividad.  
Los microcosmos creativos.  
Estimulando la imaginación.  
La realidad como conflicto.  
Realidad, probabilidad, verosimilitud y credibilidad.  
7 malas palabras: entretenimiento, audiencia, comercial, invención, manipulación, explotación, Hollywood.  
El status del espectador.  
La importancia de la financiación en el guión.  
Exigencia y autoestima: el bloqueo.  
Recolección de pistas e ideas.  
Germinales:  
-Persona o personaje  
-Lugar/locación  
-Incidente  
-Idea/ High Concept  
-Situación / Anécdota  
-Información

Escribir es desechar.  
Géneros.

# CURSO TALLER DE GUIÓN CINEMATográfico // CSPC 2009

## 03 // Desarrollo

Construyendo un tratamiento: Tema, concepto, personajes, plot, conflicto, premisa y título.

El desenlace es primero.

Estructura en actos y secuencias.

La importancia de la historia previa.

El punto de ataque.

Planteamiento.

Evento detonante.

El real comienzo: el segundo acto.

Dificultades en el desarrollo y soluciones.

Curva de tensión y arco de personajes.

Clímax, desenlace y epílogo.

La importancia de desarrollar una técnica de auto análisis.

Perturbación o trastorno.

El protagonista: necesidad y/o motivación.

Los obstáculos y/o complicaciones.

Historias secundarias.

Final abierto/final cerrado.

Tono.

Punto de vista.

Identificación.

Anticipación.

Tempo y ritmo.

Diseño y rasgos de personajes.

Codificación vs. claridad.

## CURRÍCULUM VITAE

### RAÚL LOPEZ ECHEVERRÍA

México D.F. // 1975

Guionista y director de cine. Actualmente es director del CSPC y miembro del Grupo de Producción Independiente Kinesis. Cursó los estudios de Artes Audiovisuales en la Universidad de Guadalajara (1994 - 1998) y fue becado por la Unión Latina / Centro Sperimentale Di Cinematografia-Scuola Nazionale di Cinema (2005 - 2006) para cursar la Maestría en Guión y Montaje Cinematográfico.

Imparte, desde el 2005, el Curso de Montaje en el Departamento de Imagen y Sonido de la Universidad de Guadalajara; desde el 2007 el Curso de Apreciación Cinematográfica en la Universidad Panamericana; así como el Curso de Guión Cinematográfico en el Tec de Monterrey.

**CSPC** | *Filmar Lo Inefable*  
centro superior de producción cinematográfica

**WWW.CSPCINEMATOGRAFO.ORG // CURSOS@CSPCINEMATOGRAFO.ORG**

Miguel de Cervantes Saavedra N° 197 (Casi esquina Av. La Paz) // Colonia Americana // Guadalajara Mx

## FILMOGRAFÍA Y RECONOCIMIENTOS:

### 01 // Pabellón (2009)

Cortometraje de Ficción.

Guión / Dirección.

CSPC / Tec de Monterrey / Secretaría de Cultura de Jalisco / Ayuntamiento de Guadalajara.

### 02 // La Promesa del Pequeño Mariachi (2008)

Cortometraje Documental.

Productor / Fotografía.

CSPC / Ayuntamiento de Barcelona / ACCD / AEI / FELEFACS / Casa América Catalunya / OBREAL / CIUDOC / Televisión Española.

### 03 // Una Larga Sombra (2006)

Cortometraje de Ficción.

Guión / Dirección.

UDG / Cinefusión / Kinesis.

\*Finalista AXN Film Festival 2008.

\*Selección oficial American Film Institute Festival (AFI Fest) 2006.

\*Selección oficial XXI Festival Internacional de Cine de Guadalajara 2006.

### 04 // Gómez (2005)

Cortometraje de Ficción.

Dirección / Edición

Kinesis.

### 05 // La Puerta (2003)

Cortometraje de Ficción.

Guión / Dirección / Fotografía

UDG / Kinesis / TDP Studios.

\* Mejor Cortometraje Internacional en el Festival Internacional de Cine Independiente de Nueva York 2003.

\* Selección oficial XVII Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara 2003.

\* Selección oficial 17 Festival Internacional Cinema Jove Valencia 2003.

\* Selección oficial Festival Internacional de Jóvenes Cineastas Larissa Gracia 2003.

\* Selección oficial Foyle Film Festival Irlanda del Norte 2003.

### 06 // Sin Escape (2002)

Cortometraje de Ficción.

Dirección.

UDG / Kinesis.

\*1er. Lugar VII Festival y Muestra Nacional de T.V. y Video de las Instituciones de Enseñanza Superior 2002

### 07 // Muñequita (2000)

Cortometraje de Ficción.

Guión / Fotografía

UDG.

\* 1er. Lugar VI Festival y Muestra Nacional de T.V. y Video de las Instituciones de Enseñanza Superior 2000.

## **INSCRIPCIÓN:**

### **01 // Solicitud de Inscripción**

Adjunto a esta presentación enviamos el archivo INGRESO\_GUIONISMO.doc  
Una vez llenada la solicitud hay que enviarla a: [cursos@cspcinematografo.org](mailto:cursos@cspcinematografo.org)

### **02 // Pago de Inscripción**

Realizar el pago de la inscripción, por alguno de los siguientes medios:

Depósito en Sucursal Bancaria  
BBV Bancomer  
Fundación Proyecto Kalos A.C.  
Cuenta: 0156408133

Transferencia Interbancaria  
BBV Bancomer  
Fundación Proyecto Kalos A.C.  
Clabe Interbancaria: 012 320 001564081339

Pago en Nuestras Instalaciones  
Miguel de Cervantes Saavedra N° 197  
Colonia Americana (entre Lerdo de Tejada y Av. La Paz)  
De Lunes a Viernes de 9:00 a 17:00 hrs.

### **03 // Presentación**

El primer día del curso les entregaremos la Carpeta de Trabajo.  
Les pedimos puntualidad.

## **INVERSIÓN Y FINANCIAMIENTO:**

### **01 // Inversión**

\$3,000 (Tres mil pesos 00/100 M.N) Neto  
En un solo pago, se aplica un 15% de descuento.

### **02 // Financiamiento**

Tres pagos mensuales de \$1,000 (Mil pesos 00/100 M.N.) Neto

## **INFORMACIÓN ADICIONAL:**

### **01 // Movilidad**

En el CSPC contamos con espacio para estacionar tu vehículo (Bici, Moto, Auto).

### **02 // Refrigerio**

En medio del taller brindamos un refrigerio de cortesía.

### **03 // Mayores Informes**

Si tienes alguna duda comunícate con nosotros:  
Vía correo electrónico: [cursos@cspcinematografo.org](mailto:cursos@cspcinematografo.org)  
Teléfono: (33) 3615.9821

< crea / imagina / transforma / deforma / questiona / cautiva >